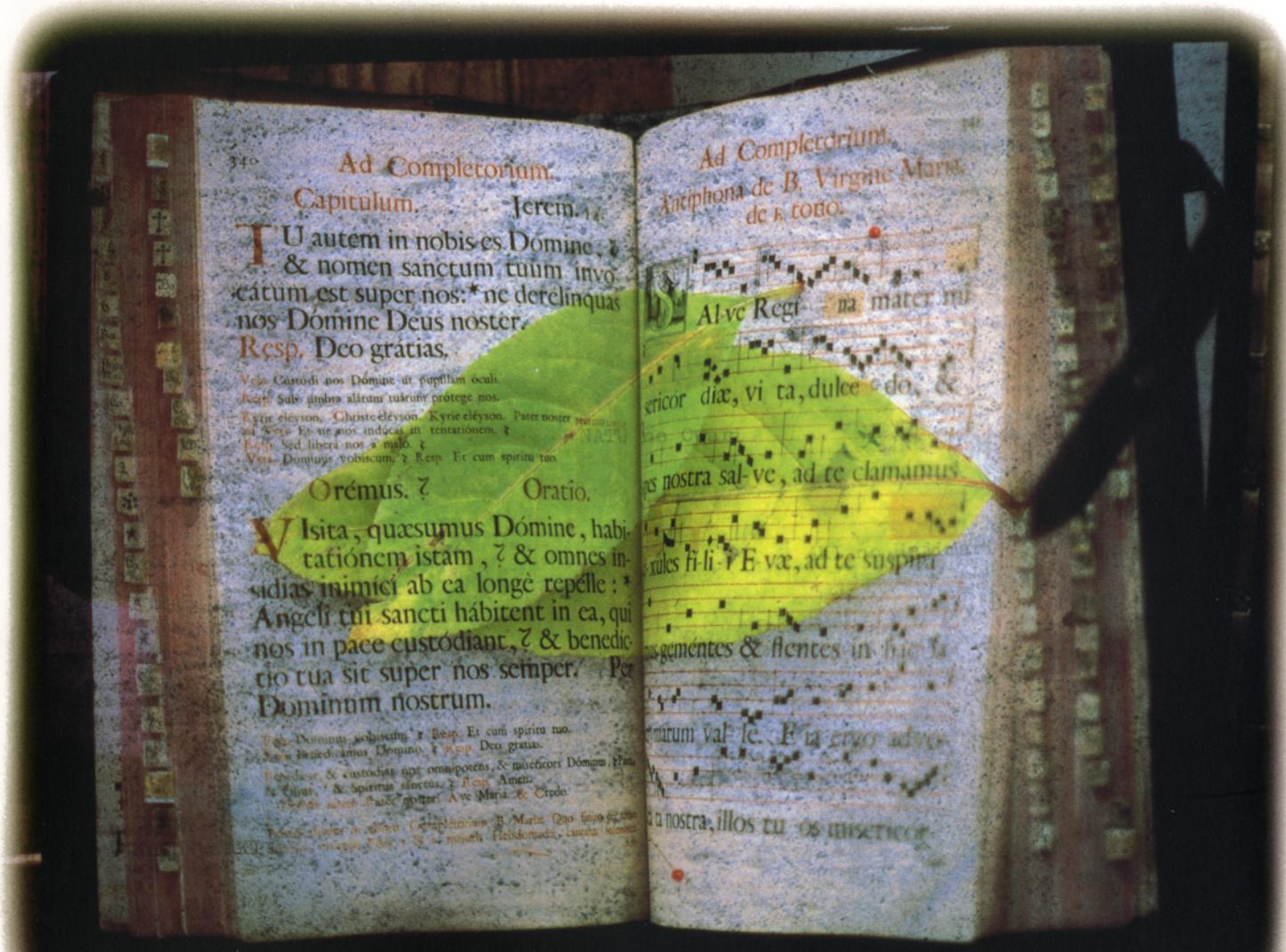
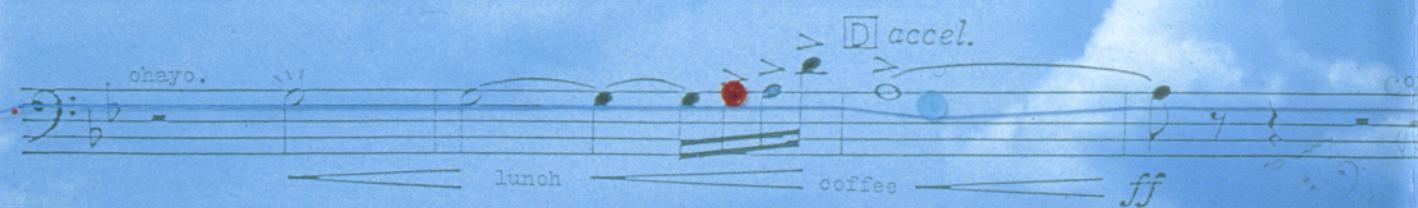


Professionals Audio & Video Works

Yanai



息をしている技術があります。





オンリーワンの思想。ヤナミの製品づくりを一言でいえばこうなります。クライアントからオーダーをいただいてはじめて性能・機能・予算を考え合わせ、設計図を引き、試行錯誤を繰り返し、1台1台組み上げる。しかも、いたずらに先を行くハイテクより、むしろオーソドックスともいえるテクノロジーを用いた開発に心血を注ぎます。それは非能率的で、非生産的で、ともすれば今の時代に逆行するやり方かもしれません。しかし、地道なこの考え方こそ、クライアントのニーズを100%満足させうるいちばん確かな製品づくりともいえるのです。私たちはデジタル時代をリードする高い技術力とクラフトマンシップが誇りです。Audio & Videoのプロフェッショナルたちを相手にするビジネスゆえにパーフェクトなテクノロジーでお応えしたい。私たちが徹底してオーダーメイドにこだわる理由も、そこにあるのです。



音創りの道具、場の創造。私たちは、誰が、どこで、どう使うのか。音のプロとして、見きわめて製品づくりを行っています。そして送りだす製品の性能をフルに引き出す、環境の創造にも積極的に取り組んでいます。音響スタジオの設計、内装・設備の開発・施工。私たちはこれまでに培ってきたテクノロジーを基本に、時代のニーズに柔軟に対応できる「音創りの道具・場」をトータルに創造する体制を整えました。私たちの技術は静かに息をしています。そして音という生命を吹き込むのは、あなたです。

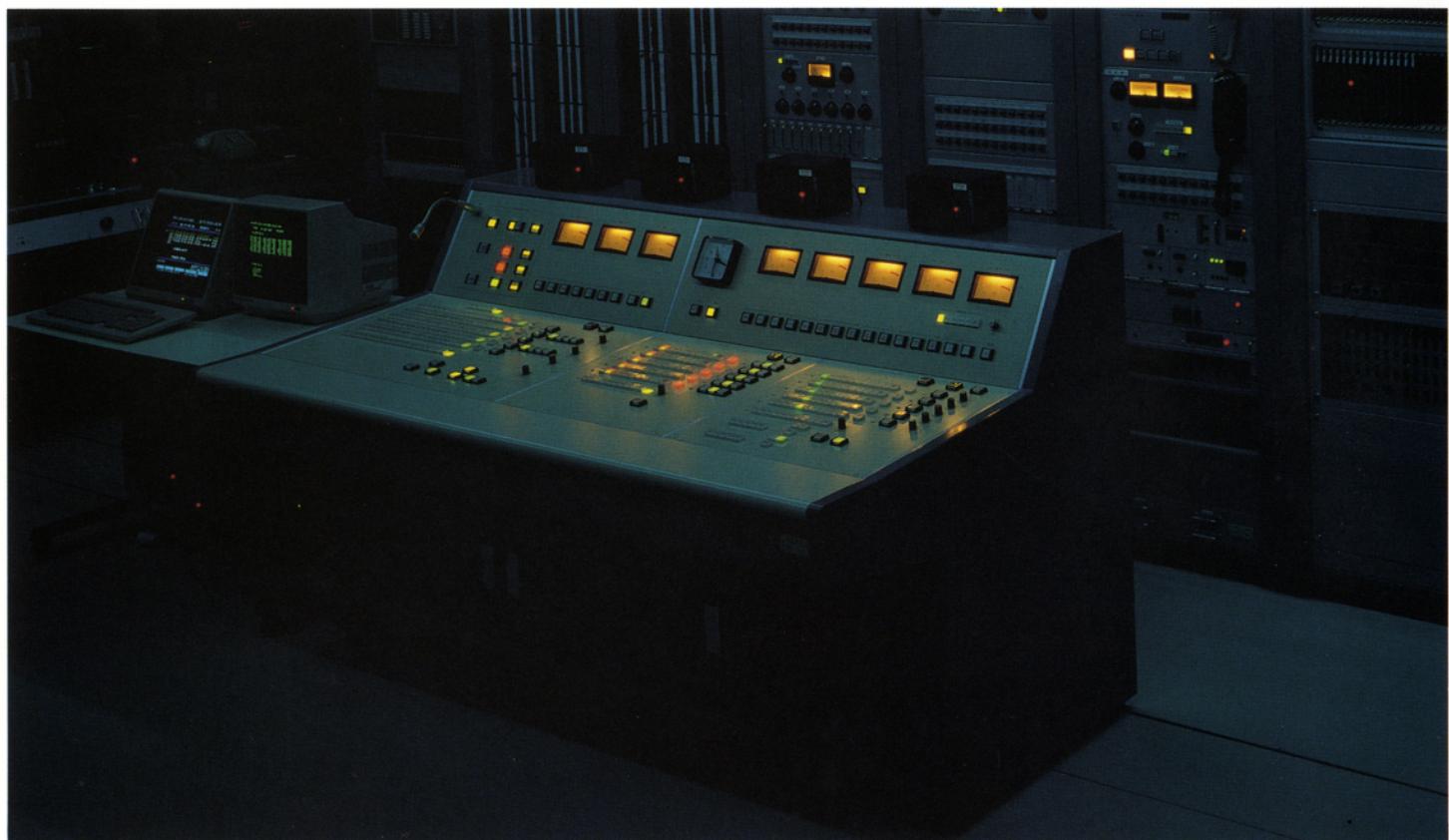
ノントラブルが尺度です。私たちの信頼という技術です。

放送局のコンソールシステムはマスコミの中核といっても、過言ではありません。

多様化する放送に合わせ複雑化するコントロール機能をいかにシンプルにできるか。

トラブルを少なくし、どこまでクオリティを高められるか。そのテーマは多大です。

国内放送局の要所で活躍する数多くのヤナミの実績こそ信頼のテクノロジーの証といえるのです。



集中管理システムラジオ局主調整装置

プログラムタイマーと制御架によって構成されたラジオ局主調整卓です。

音声系、コントロール系が、それぞれ自動・手動・半自動の3方式で運行が可能。

EMG系はアラームとともに放送実施を完全にバックアップします。

さらにシンプルな操作性、イージーメンテナンスなど使いやすさも大きな特長です。

●音声系:40入力12出力／EMG系:音声4系統・制御3系統



ラジオON-AIR用音声調整卓

定型化されたプログラムのON-AIRはもちろんのこと、増大するイベント、特番、複数ヶ所からのリアルタイム生中継など、複雑多様化する放送業務に余裕を持って対応できるよう設計、製作しました。

特にN-1はステレオ4系統、モノラル2系統、中継マトリックス送りもN-1が可能です。

- マイク／ライン入力：8系統、ステレオライン入力：16系統、ラインマスターEXT入力：ステレオ4系統、モノラル2系統
- PGM出力マスター送り：ステレオ2系統、APS出力：ステレオ1系統、録音出力：ステレオ6系統、AUX出力：モノラル4系統、
- ライン出力（N-1出力）：ステレオ4系統、モノラル2系統、電話出力：2系統、モニター出力：ステレオ3系統、MTR出力：ステレオ1系統
- インサート回路●電話回路●トランク回路



ラジオ O N-A I R 用音声調整卓

生番組の制作・送出、および各種プログラムの送出、さらに録音・編集などの作業における操作・調整が容易に行えるよう設計製作してあります。

- マイク／ライン入力:8系統、ステレオライン入力:16系統、ラインマスターEXT入力:ステレオ4系統、モノラル2系統、PBモニター入力:ステレオ3系統、AIRモニター入力:ステレオ4系統、時報入力:ステレオ1系統
- PGM出力マスター送り:ステレオ2系統、録音出力:ステレオ6系統、モノラル4系統、AUX出力:モノラル4系統、電話出力:2系統、ライン出力(N-1出力):ステレオ4系統、モノラル2系統、MTR出力:ステレオ1系統
- インサート回路●電話回路●トランク回路



ワンマン／ツーマン併用ラジオ送出・制作用ステレオ音声調整卓

ラジオ放送においてワンマンまたはツーマンでの生番組の制作・送出および録音作業に柔軟に対応。

充実の機能と使いやすさを追求した音声調整卓です。

- マイク／ライン入力:4系統、ステレオライン入力:12系統、マトリックス入力:15系統、4WTEL入力:10系統、PGM:2系統、録音出力:6系統、モノラル出力:12系統、AUX出力:6系統、電話出力:2系統、NET出力:2系統、モニター出力:3系統、TB出力:10系統



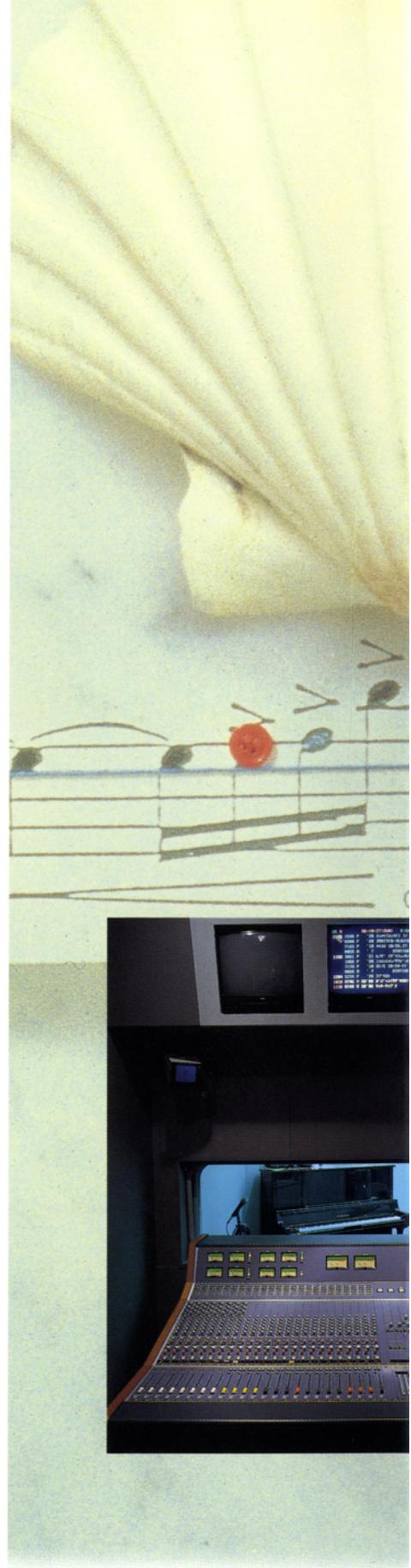
マスターとしての高品質を実現したラジオ局主調整装置

主調整卓と共に構成されています。主調整卓には入力36系統、出力28系統を装備。すべてのスイッチに金接点スイッチを採用するなど、マスターとしてのクオリティを飛躍的に高めています。マイク入力モジュールはコンプリミッターを内蔵。ラインモジュールは1モジュールで6入力のセレクトが可能です。また各サブスタジオとの音声・制御回路を持ち、リアルタイムで各サブマスターへの移行・運行を実現しています。さらに長時間の使用に耐えるよう、操作性・各モニターシステムなどに、さまざまな工夫・配慮を施しました。

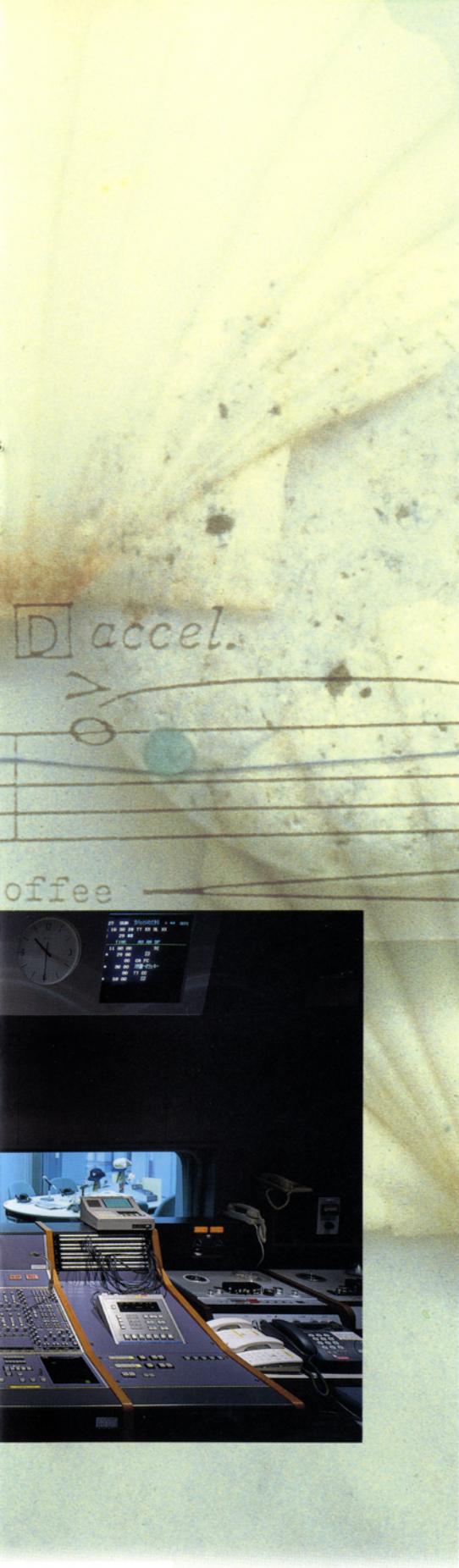
共通架は各サブライン出力を手動あるいは自動でコントロール、マスターからSTLへの中継を司る重要な装置です。

そのために送出後のEMG回路を3重に保護。万全の対策が施されています。

- マイクモジュールにコンプリミッター内蔵／三元TEL中継システム／VCA使用のラインモジュールはキューパルスでFI・FOが可能。



Broadcasting



現場サイドの意見から生まれたステレオ番組制作・生番組用音声調整卓

ラジオ放送におけるステレオ番組およびCMの制作、加工、録音など、
主に素材制作を中心とした作業に柔軟に対応。

しかも直接ステレオ生番組を送出可能な機能をあわせもつなど、
充実の機能と信頼性を誇る音声調整卓です。

- マイク入力 4／ステレオライン入力7／TEL入力2／ECHO RET3／
入力モジュールにコンプレッサー／ファンタム／LCF／3ポイントEQA／
L·R TEL1·TEL2専用バス／PANPOT／2ECHO



あらゆる作業に柔軟に対応するテレビ用副音声調整卓

本格的なテレビ副音声用ステレオ音声調整卓です。副音声として
番組制作・CM録音・VTR編集作業などに柔軟に対応する入出力を装備。
また厳選した回路構成とパーツの採用で安定性が飛躍的に向上。
より信頼性を重視した設計になっています。

- マイクAch,Bch各10入力／ステレオラインAch,Bch各10入力／
ステレオ4グループ出力／ステレオ出力／4AUX出力／
フリーユースのコンプレッサー10台(リンクSW付き)

高性能に機動力を持たせる。それも先進の技術です。



多機能・高操作性を追求したプロ用ステレオ中継音声調整卓YA-2800

プロフェッショナルユースに応える高クオリティで多彩な機能の24チャンネルミキサーをポータブルタイプに凝縮。スタジオコンソールの機能をそのままライブコンソールに、というコンセプトで開発された本格的なステレオミキサーです。

35mm幅モジュールの使用などで操作性も向上。コストパフォーマンスの高さも抜群です。

- 6ステレオグループバス／ステレオバス／6AUX(AUX5,6はステレオ)プリ／ポスト／OFF SW付き／8ミュート機能／9ポイントOSC／24マイク・ライン入力(4ポイントパラメトリックEQA、インサートスルーSW、HPF、LPF、コンプリミッター、ノイズキャンセラー、8グループVCAなど)6ステレオライン入力／2AIR入力／マイクライン・ステレオグループインサートジャックペイ／カスケード出力／CRO出力ほか



小さい・軽い・頑丈。高性能ポータブルミキサーYA-100

絶大な信頼を誇るプロ用ミキサーに中継放送や街頭録音用としての機動力を持たせることがYA-100の開発テーマ。

回路設計から、パーツの一つ一つまで見直し、据えつけ型に匹敵する高性能をそのまま小さく・軽く・頑丈に製品化しました。

酷使に耐える堅牢なボディに8マイク・ライン入力、2ライン入力、3AUX、ステレオ出力および充実したコントロールモニター、各インプット系統にはコンプリミッターを搭載。操作性も抜群です。

- 8マイク・ライン入力／2ライン入力／EXT入力／3AUX(プリ・ポスト)／ステレオ・モノ出力／モニター出力／HP出力／4ポイントOSC／マイク・ラインモジュールにコンプリミッター／ファンタム電源(+48V)／HIGH・LOW EQA(±15dB)／HPF／AUD／PANPOT装備／2電源方式(AC100V・DC12V)／モジュール幅30mm・W483mm・D560mm・H220mm

使いやすさが行き着いた
カタチを機能美という。

Broadcasting



放送業務の集中操作を実現したラジオ局用主・副調整装置

主調整架と副調整卓で構成されるラジオ局用調整装置です。
主調整架はラック1本にコンパクトに集約。

NTT回線による入力12系統・出力8系統の入出中、割り込みなどの
周波数特性補正およびレベル合わせ

副調整卓からのリモートコントロールによって、
回線の切り替えを行います。

また電源回路には自動的に切り替わる非常用バッテリーを装備。
万一の非常時にも万全です。

また副調整卓により主調整架リモートコントロール・
生送出・番組制作などの集中コントロールが可能。

さらに充実のコミュニケーションモニターシステム、
40mm幅モジュールの採用など、
抜群の操作性であらゆる作業をスムーズに行うことができます。

- マイクライン4入力／ライン6入力／
電話1入力／PGM2出力／REC6出力

トーク番組などに活躍する対面式ワンマン音声調整卓

生番組の送出・ディスクジョッキー・番組制作・CM制作・録音などの作業を主目的に開発された対面式のワンマン音声調整卓。
操作系をシンプルに集約し使いやすさを徹底させています。



- マイク3入力／ライン11入力／電話1入力／モニター5系統／マスター出力2系統／録音4系統／N-1出力1系統／モニター3出力／
AUX3出力でマイク系統にコンプリミッター内蔵／バスセレクトシステムを導入した高度なミキシング／誤操作を防止するために通常はスマートパネルで隔離



- マイク3入力／ライン9入力／電話1入力／モニター9系統／マスター出力2系統／録音4出力／マイクおよびライン入力系統にコンプリミッター内蔵／
ゲストおよびアナウンサー用にデジタル時計・イヤホーン・ヘッドホーンをそれぞれに設置

思うまを、よりシンプルに。コントローラブル・テクノロジー。

現代のマスコミ産業において音の加工・編集は欠かせません。複雑化するニーズに

100%対応しながら、思うまの操作をいかにかんたんに実現できるか。シンプルなサウンド・クリエーションにヤナミは挑んでいます。

これまでに放送局、各スタジオで培ってきたハイテク技術に経験という技を生かした

コントローラブル・テクノロジーを提供していきます。

クオリティ&エコノミータイプ MA Audio Mixing Console

好評のYA-810型モジュールをベースに、従来のインラインタイプ音声調整卓にありがちだった操作の複雑さを解消。シンプルコントロールに徹したプロ用ミキサーMA音声調整卓です。

オリジナル設計のクオリティを継承しながらクライアントニーズに完璧に対応。

いずれのモデルにおいても、群を抜く操作性と高いコストパフォーマンスを実現しています。

●マイク・ライン、ステレオラインモジュールにMA用バス「MONI」バスを採用、MAワークがより簡単／

入力レベルは-70~+4dBまで8ステップ(±6dB)／OSC切り込み機能(オプション)／

各モジュールにはVCA、リミッター、インサートスルー、そしてマスターにはコンプリミッター機能を標準装備。



●マイク・ライン入力26／ステレオライン入力6／4グループ出力／ステレオ・モノ出力
"LYNX・BVU-950・PCM3324A・DN3603RGA"



●マイク・ライン入力24／ステレオライン入力8／4グループ出力／ステレオ・モノ出力
"ADAMS・SMITH2600、BVU-950、PCM3324A"



MA・ミックスダウンオールラウンドタイプAudio Mixing Console

オーダーメイドによるポストプロダクション用音声調整卓。

各入力に16segmentパーカーメーター、MA対応インプットモニターセレクトを装備。

マイク／ライン入力6、MTRライン24、ステレオライン入力4、ステレオ

PB入力4、6グループ出力、6AUX出力、6ステレオ出力、2カフ制御、

EXT PGM ON/OFF、コミュニケーションシステム等ポストログクション

業務で要求される機能・性能・操作性を完備しています。



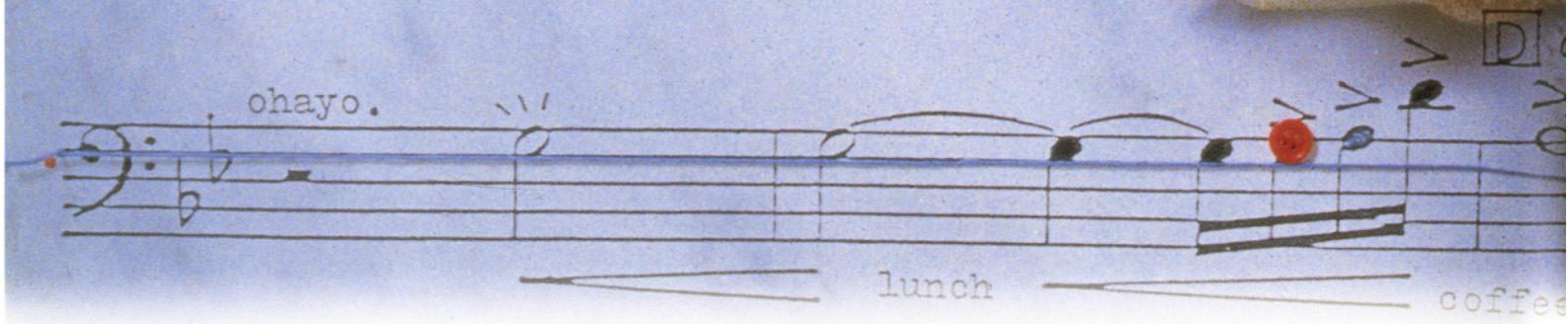
モニター・コピー・ミキサー

高音質・高忠実性を徹底追求。編集時のモニター、よりスムーズなコピーワークを実現しています。

PGM2系統、モニター入力10系統、本線録音出力2系統、コピー録音出力10系統をはじめ、

コピーマトリックス2列、メイン／サブ出力、位相出力を装備しています。

使いやすさは使う人が創るもの。
私たちは100%でお応えします。



Simple is Best.をテーマにヤナミが手がけたスタジオの設計・施工例です。与えられた空間を有効に生かし、より作業がしやすい環境を追求。システム設計はもちろん、内装から照明、色彩までをトータルに考え合わせた落ち着きのある空間をめざしました。MA・ダビング・録音など、長時間の緊張したサウンドクリエイションを快適に実現しています。このスタジオでは10数人が楽にアフレコ作業が可能。また調整室はクライアント用にゆったりとしたスペースを確保。しかもプロダクションスタッフがよりスムーズに音創りができるよう最新のシステムが導入されています。



理想的なMAワークを追求したら、このような作業空間ができます。音響、音質を重視した内装設計を基本に、内装材の選定および照明や内装色とのバランスなどを徹底的に検討。落ち着いた環境の実現によって長時間のMAワークをより楽に行うことができます。

ミキサーブースからアナウンスブースが一望できるので、進行状況が一目瞭然。使う側の立場から設計したスタジオです。

次のプロダクトを決めるのは、すべてクライアントのオーダーです。



シンプル&コンパクト。使いやすさを徹底させたFMステレオ音声調整卓

FM番組制作、CM素材録音作業、ステレオダビング録音などの作業に、より効率的に対応できるFMステレオ音声調整卓です。見やすさ、操作のしやすさを徹底させたシンプルな機能は、長時間のミキシングワークにも疲れを感じさせません。
またコンパクトな設計による省スペース性も大きな特徴です。
さらにFMオートOSC.(L…5秒、L+R…5秒／1KHzのみ)プログラムタイムプリセット、フェーダースタート機能を装備、位相監視モニター(CRO)を他のメーター(VU、ピークバーメーターなど)と同一レベルでの監視がかんたんにできるようにメーター面上に埋め込みました。

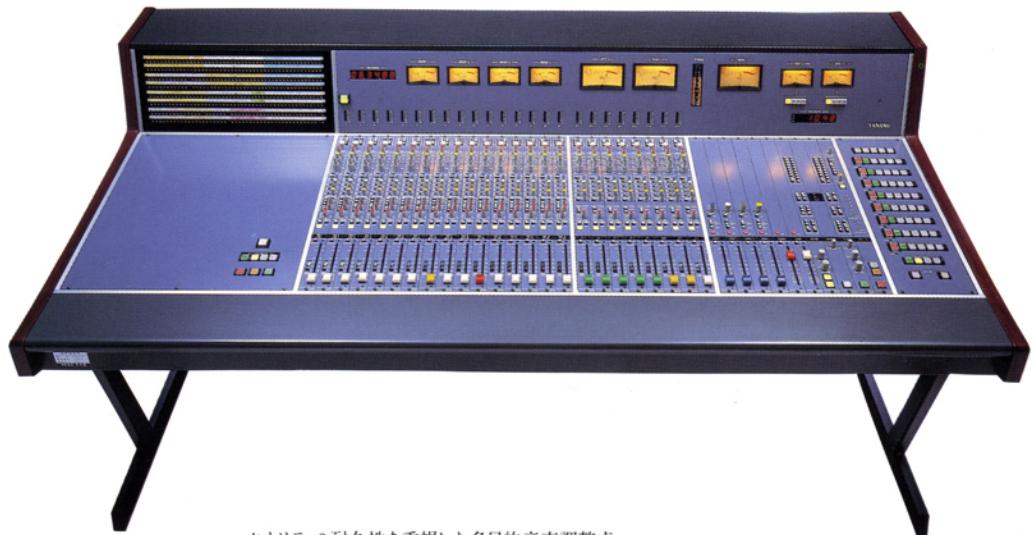
- マイク・ライン2入力／TEL1入力／ステレオライン11入力／
- ステレオマスター出力にコンプリミッターを標準装備(ジャックインサート可)／
- 4AUX出力／メイン・サブモニター出力／TT・TRなど6系統のリモートシステム／
- 入出力・インサートジャック盤は本体下面部に収納／
- モニターはコントロールルーム用、アナプース用2系統(9入力)



16チャンネルステレオダビング音声調整卓

YA-801型モジュールをベースにコンパクトに設計。さらに機能の充実をはかり、ワンマン、ツーマン、コンパチブルシステムとして対応できるシステムとなっています。
主な機能として、6系統のリモートコントロールシステム、フェーダースタート機能、タイマー機能、テープタイマー機能…を装備しています。

- マイク・ライン3入力／ステレオライン13入力／ステレオ出力
(ノイズゲート付コンプリミッター内蔵)コントロールルーム／ANNブース用モニター9系統



クオリティ&耐久性を重視した多目的音声調整卓

実績のあるYA-810型モジュールを基本に音質、耐久性、操作性を追求。CM、ダビング、そしてレコーディングを目的に設計・製作した音声調整卓です。8VCAグルーピング方式の採用によってグループステレオマスターのフェーダーセット位置レベル（-10dB）をFIX可能な機能を備えています。また本線およびモニターなどのスイッチングポイントを半導体およびリレーなどに置き換えることにより、スイッチの接点劣化などを追放するなど、万一の事故に対してさまざまな対策を施した信頼性の高い音声調整卓です。



あらゆる現場に柔軟に対応するオールラウンド音声調整卓

テレビ・ラジオ番組制作、CM制作、VTR編集、ホールPA、各放送中継など…幅広い用途に使いたいというニーズに応えるオールラウンド音声調整卓です。PA出力・入力監視に30セグメントのLEDバーメーターを組み込み、オペレーションが飛躍的に向上。作業をスムーズにする多彩な機能など、すべてが使う人の立場から設計されています。
●マイク・ライン24入力／ステレオライン6入力／8グループ出力（コンプリミッター内蔵）／8AUX出力／ステレオ出力

音を創るハード、音の器を創るソフト。どちらもヤナミの仕事です。

純粹に音楽を聴かせるためのホールが各地に続々とオープンしています。そして私たちは、演奏者たちの感性と聴衆の感性の間にいると考えています。原音を忠実にとらえ、伝える、音を創るためのハード。原音を自然なまま、震わせ、響かせる、音の器を創るためのソフト。ヤナミの仕事は楽器づくりに似ています。



音のデリケートなニュアンスまでを創るホール用音声調整卓

マイク・ライン入力32、8グループ出力／AUX出力・ステレオ出力、モニター出力およびPAマトリックス出力47系統を持つ本格的なホール用音声調整卓です。音の微妙なニュアンスまで自在にコントロールできる多彩な機能を効率よく配置。抜群の操作性を誇っています。また音声回路は電子スイッチまたは音声リレーによる2つのスイッチングを採用。さらに高SN比、耐久性、安全性を重視した設計となっています。

●インプットモジュールはすべてVCAコントロール／4ポイントEQ／コンプリミッター／8ミュートグループ

Auditorium / Theater



YA-2800をベースにクオリティを徹底追求したホール用音声調整卓

ヤナミが誇る最高級モジュールYA-2800をビルトイン。PA、レコーディング、編集の3つの機能を装備し、プロフェッショナルニーズに完璧に応える高音質化、多機能性を徹底的に追求。高S/N比、歪率、ピークマージンなど、すべてにおいてハイクオリティを実現した高性能ホール用音声調整卓です。

- 32マイク:ライン入力／6ステレオライン入力／2AIR入力／8グループVCA／10バス出力／8AUX出力
- 8ミュート機能／4ポイントPEQ／インサートスルー／SW／HPF／LPF／COMP／ノイズキャンセラー／16×16PAマトリックス／8録音用バスなど。

どこで、誰が、どう使うのか。リクエストください。

私たちは、単にAudio & Video特機の開発、回路・機構設計に取り組んでいるだけではありません。

それを完璧に実現すると同時にニーズにフレキシブルに応える思考を持っています。内装・空調・強弱電などをトータルに考え合わせ総合設備の中のAudio & Videoシステムのポジショニングを明確化。

性能・機能そして経済性など、すべてを見据えて常に最適なAudio & Video Total Systemを構築します。



音声分配器 ADA-1200

2系統の入力、6系統の分配、12系統の出力を持つ音声分配器です。

出力トランスは試聴によって得られたデータを元に設計・製作された音響トランスを使用し分配による音質の変化を軽減しています。

各出力(11、12を除く)は独立したラインアンプを持ちそれぞれレベル設定が可能です。



音声分配器 ADA-1000

モニター部を装備、2系統の入力、10系統の出力を有する多機能、多出力の音声分配器です。

モニター部はレベルインジケーターと切り替えスイッチ装備し入出力の適正レベルを監視することが出来ます。

入力インピーダンスは600Ω/10kΩ、レベルは+4/0/-10/-20dBm(±6dBトリム付)の切り替え可能。各出力(1~10)

は独立したラインアンプと出力トランスを持ちそれぞれレベル設定(+4/0/-10/-20dBm±6dBトリム)が可能です

出力モードはA/B/MIXの3種類を全出力選択可能。



音声分配機 AD-828

2系統の入力と8系統の出力を有する工業用規格棚板分配ユニットを8台実装した音声分配器です。

入力部にレベルトリムATTと分配モードスイッチ、ユニット内部に入力インピーダンスおよび入出力レベル設定ジャンパービンを装備。

使用環境に合わせ回線毎の設定が可能です。出力トランスは実装せず、分配回線数を多く確保したタイプの分配ユニットで構成。

最大で8入力64出力を実現しています。分配モードはL/R(ステレオモード)と、L+R(ミックスモード)の選択が可能。

各分配ユニットの入力レベルはメーターユニットの切り替えにより監視できます。



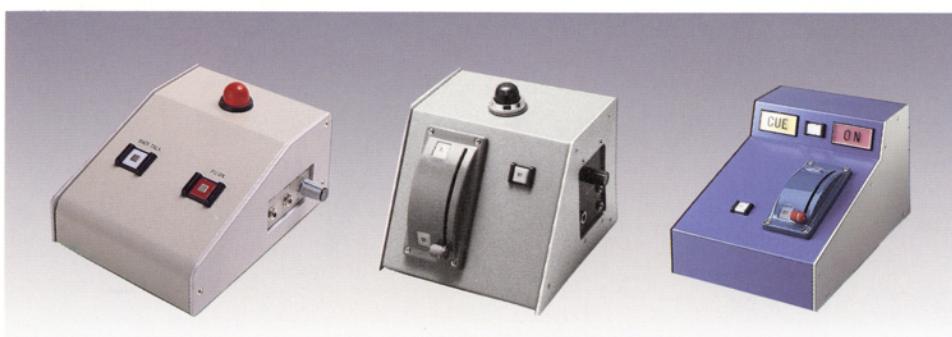
各種機器収納架(スチール／アルミ／ウッド)

●各種ジャック盤・パネル・FU-BOX

●表示灯・インカムシステム・音声分配器・キューシステムなど。

AV周辺機器の一つ一つにも、どこで、どう使われるかを、

徹底検討の上、高信頼性と高品質の製品をおとどけします。



アナウンスルームに不可欠なFU BOX

放送局・ポストプロダクション・レコーディングスタジオ・ホールなどのアナウンスルームにカブBOXは欠かせません。

モニター切り替え・キー表示・B.T.形状など、用途に応じて柔軟に対応。使う人がいちばん使いやすい製品を設計製作します。

タップ式、カブ式、2タイプを用意しています。

Audio & Video Total Systems



編集用4チャンネルミキサー

映像編集室における4チャンネルVTRの音声モニターおよび簡易編集用に開発された4チャンネルミキサーです。ペーターカムVTR、D2 VTRなど音声4チャンネルを直接入力。チャンネルミックス、レベル調整を行い任意の出力を得ることができます。操作部と制御部は機能で2分割され、2つのケーブルで接続する構成。操作部には入力部回路を内蔵しレベルトリムボリューム、ミシングバスマトリックス、フェーダーおよびLEDメーターを、また制御部にはVCA回路、ライン出力回路、電源回路、および入出力コネクターを実装しています。



局外中継装置

放送局外に設置し、専用回線または電話回線によって中継放送を行うための局外中継装置です。レベル監視メーター、アナウンスレベルを補正する10dBバット、送り返し回線の補正を行うトーンコントロール回路、AC/DC2電源方式など、より良質な中継放送を行うための機能を装備。あらゆる使用環境を考慮した設計が施されています。



コンパクトな4チャンネルキューボックス

操作性・簡便性を考慮、シンプル&コンパクトに徹した4チャンネルキューボックス。比較的に小規模なMAスタジオ・録音スタジオなどのキューシステムとして最適です。
●入力4チャンネル(PANPOT付き)／出力HP×2、EP×4／電源+18V



効果用グラフィックイコライザ GEQ-10D

ラックマウントタイプの10ポイントグラフィックイコライザです。コンパクトなボディに2つのEQAを内蔵。用途によって自在に使い分けることができます。各EQAにはスルーSW、出力VRを装備しました。



Pro.Audio & Video システム設計・製作・施工

株式会社 ヤナミ

〒182-0005 東京都調布市東つつじヶ丘1丁目2番地21 TEL.03-3326-7666(代) FAX.03-3326-3461